

Sailly-Labourse

Charlotte Cadot travaille le verre sous toutes ses formes

Verra Carlota ou l'avenir du verre

Entre l'artisanat et l'art, la restauration et la création, le plat et le volume, la Saillygeoise revisite le métier de verrier à sa façon. Charlotte Cadot manipule la matière avec un talent étonnant, créant des perles, des vitraux et des pièces en poudre de verre

Au cœur de l'Artois, dans une ancienne grange appartenant à ses parents, Verra Carlota, ou Charlotte Cadot, imagine et crée autour du verre. Elle découpe, elle fond, elle colore, elle métamorphose la matière pour en faire tantôt des vitraux, tantôt des bijoux, voire des objets de décoration.

Après avoir suivi de nombreux stages ainsi que les formations de l'école des métiers d'art d'Arras puis du Cerfav (Centre de formations et de recherches des arts verriers), Verra Carlota monte son atelier et lieu d'exposition étape par étape et se fait un nom tant dans le milieu artistique que dans celui de l'artisanat.

À 26 ans, cette jeune Saillygeoise étonne et remporte de nombreux concours. C'est de cette façon qu'elle construit son entreprise, bénéficiant des aides de la région, notamment avec l'action Envie d'Agir et le concours défi jeune, l'Artois, avec le Clap (Comité local d'aide aux projets des jeunes de l'Artois), et bien d'autres...

Ce qui convainc les jurys ? Son talent et son savoir-faire, sa fraîcheur et sa volonté de faire vivre les techniques ancestrales à travers une expression à la fois traditionnelle et contemporaine.

Pourtant, Charlotte Cadot se destinait à une carrière scientifique, elle avait d'ailleurs débuté des études en pharmacie. Finalement, elle choisira la voie artistique.

Une découverte du verre par le vitrail

« Mes parents ne sont pas artisans ni artistes, cependant ils ont toujours eu une certaine sensibilité artistique et m'ont emmenée dans les musées et les lieux d'expositions d'amateurs lorsque j'étais plus jeune. Cela a sans doute influencé mon parcours », confie la jeune femme.

N'ayant qu'une expérience d'amateur, munie de ses dessins et quelques essais de jeunesse, Charlotte Cadot a déposé des dossiers dans plusieurs écoles. Après quelques stages qui permettront de découvrir différents modes d'expression, dont le



Dans l'ancienne grange que possèdent ses parents, Charlotte a installé son atelier et lieu d'exposition.

vitrail, elle entre à l'école des métiers d'art d'Arras puis au Cerfav.

Vitrail, scénographie, sculpture... la Saillygeoise découvre des savoir-faire durant ses cinq années de formation. Attirée par le tournage en céramique, elle choisira finalement le travail du verre pour la transparence de la matière, le jeu de la lumière et des couleurs. « Il y a des paramètres à prendre en compte, ce n'est pas comme peindre un tableau. La couleur du verre change lorsqu'on le travaille », tente-t-elle d'expliquer. Le verre est une matière qui vit plus qu'on ne le pense.

La pluralité des techniques l'a également convaincue, le fait de pouvoir travailler une seule matière en variant les modes d'expression et les approches, ce qui permet de ne pas tomber dans la lassitude. Le travail à plat, la fusion, la gravure, le polissage et le dépolissage, le sablage... ne sont que des exemples des approches qui existent.

« Je ne le regrette pas, assure la jeune artiste. Grâce à cet apprentissage, j'ai décou-

vert le travail du verre en volume alors que je ne connaissais que le travail à plat avec les vitraux. »

Le verre, une matière imprévisible

À la sortie du Cerfav, Charlotte avait deux choix : travailler pour un verrier ou monter sa propre entreprise. Pour elle, la décision a été très rapide, elle souhaitait avant tout pouvoir s'exprimer à travers le verre. Avec le soutien de sa famille, l'aide de son père et de son frère pour la gestion financière et le site internet, Verra Carlota est née. L'ancienne grange, surplombée d'un pigeonnier réservé désormais à la peinture sur verre, a été transformée en atelier et lieu d'exposition.

Bien que la jeune femme ait

déjà de solides bases en tant que verrière, elle n'hésite pas à multiplier les stages, les échanges et les expériences, toujours à la conquête de nouvelles techniques. Celles-ci lui permettent de maîtriser le verre et de le transformer à volonté.

La jeune femme relève également un défi qu'elle s'est lancée : celui de démontrer que le vitrail n'est pas qu'un objet d'art qui appartient aux églises et au passé. Il peut tout à fait se marier à une décoration contemporaine et se retrouver dans la maison de monsieur et madame tout le monde.

Avec ingéniosité et talent, Verra Carlota revisite le vitrail autant qu'elle le restaure. Avec respect, passion et talent.

Mélanie LOUF

Verra Carlota

■ Créations artistiques de vitraux, peinture sur verre et perles de verre...
5 rue d'Anniequin,
62 113 Sailly-Labourse
06 77 22 83 36
www.verracarlota.fr
contact@verracarlota.fr

Des stages

■ Initiation :
(3 demi-journées de 14h à 17h) Découverte et apprentissage des techniques de vitrail. (150 euros pour un groupe de 4 personnes.)

■ Perfectionnement :
(3 demi-journées de 14h à 18h.) Travail d'imagination, de dessin et de création d'un vitrail. (200 euros par groupe de 4 personnes.)

Formulaires en téléchargement sur le site internet.



Un travail minutieux de la part de l'artiste, installé dans une ancienne ferme à Sailly-Labourse.



Un vitrail que Charlotte a réalisé.

Une formation artistique très complète Une approche progressive des techniques de verrier

Charlotte Cadot revient sur son passage à l'école des métiers d'Art d'Arras :

« La première année, on touche un peu à toutes les techniques, céramique, sculpture, vitrail, scénographie. Au début, je me destinais plutôt au tournage en céramique et puis mes choix ont été orientés aussi en fonction des professeurs. Finalement, j'ai choisi le vitrail et je ne le regrette pas. Ma professeur, Marie Marot, est fille de verrier. J'ai apprécié son enseignement. Les années de formation à l'école d'Arras se sont caractérisées par une approche progressive : d'abord le vitrail graphique sans couleur, uniquement le plomb, puis le vitrail coloré, ensuite le vitrail avec peinture sur verre. Avec toujours à côté une formation technique sur la réalisation de vitreries géométriques. Sorties avec découverte du vitrail contemporain, histoire du vitrail, stages dans des ateliers. »

CV express :

■ Centre européen de recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) : Vannes-le-Châtel

■ 2009 Diplôme de Compagnon Verrier Européen, spécialité verre et volume avec les encouragements du jury.

■ 2008 CAP Décoration sur verre.

■ 2007 Diplôme universitaire des métiers d'Art d'Arras, spécialité vitrail.

Charlotte Cadot a également suivi de nombreux stages de perfectionnement aux côtés de professionnels, dans le cadre de sa formation au Cerfav et au sein de l'école des métiers d'Art d'Arras.

Quelques exemples :

■ Sablage et sculpture par sablage avec Steve Linn.

■ Prise d'empreinte et thermoformer/inclusion avec Hélène Hugonot.

■ Thermoformage avec Maryline Didier.

Pâte de verre avec Georges Stahl.

■ Fusion avec Françoise Saucy.

■ Métalliser par dépôt d'argenture, réaliser un moule en céramique, pâte de verre en négatif, moulage avec élastomère, sérigraphie avec Olivier Léonard.

■ Fusion de plusieurs couches de verre avec Nicole Barondeau.

■ Effets fibres et tissus traditionnels avec Erna Piechna.

Dans le cadre de la première année de Cerfav :

■ Réalisation d'un vitrail sur le thème "la science et l'art" dans le cadre d'un symposium en Lituanie, en 2007.

■ Stage de 4 jours sur la création de perles de verre avec Amélie De Montard à Méré en 2006.

■ Chantiers de restauration du patrimoine à Saint Victor La Coste en 2005, à Rougiers en 2006, et à Coucy-le-Château en 2008.

Retrouvez le CV complet de l'artiste sur son site internet www.verracarlota.fr